

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени  
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«14» декабря 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкально-теоретические дисциплины

По направлению подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Курс	1,2,3,4 (1,2,3,4,5,6,7 семестры)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкально-теоретические дисциплины» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Самохина Н.Н.;

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

«11» 11 2024 г., протокол № 3

Заведующий кафедрой  
музыкального образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«11» 12 2024 г., протокол № 4

Председатель учебно-методической комиссии  
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

СОГЛАСОВАНО:  
Директор Департамента образования



В.В. Савенков

«12» 12 2024 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование системы музыкально-теоретических знаний о важнейших элементах музыкального языка с их слуховым осознанием и воспроизведением голосом; развитие способности студента свободно ориентироваться в музыкальном материале.

Задачи: развитие профессионального музыкального слуха обучающегося, направленное на осознание элементов музыкальной речи; выработка прочных основ аналитического мышления.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Музыкально-теоретические дисциплины» относится к обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания основ теории музыки, умения точного интонирования, навыки написания музыкальных диктантов и определения на слух.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Хоровой класс», «Фольклорный ансамбль», «Ансамбль», «Педагогическая практика».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Профессиональные</b>		
ПК-1 Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает: сущность и структуру теории музыки, методы развития музыкального слуха, эффективные методики освоения музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Умеет: на должном профессиональном уровне осуществлять отбор учебного содержания, используя знания в области теории музыки, в целях его эффективной реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Владеет: навыками разработки различных форм учебных занятий, с использованием знаний в области теории музыки, применять традиционные и инновационные методы и технологии обучения, в

		целях оптимизации музыкального образования обучающихся.
--	--	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (9,5 зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>342</b>	<b>-</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов)</b>	<b>116</b>	<b>-</b>
<b>в том числе:</b>		
Лекции		-
Семинарские занятия		-
Практические занятия		-
Лабораторные работы	116	-
Контрольные работы		-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации, контроль и др)	40	-
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>186</b>	<b>-</b>
Форма аттестации	зачет – в 3 семестре; экзамен – в 7 семестре.	-

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### Тема 1. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука.

Свойства и качества звука. Звуки музыкальные и звуки шумовые, клавиатура, диапазон, регистр, октава. Слоговые и буквенные названия звуков, энгармонизм, тон-полутон. Знаки альтерации. Запись длительностей, пауз, двухголосия на одном нотном стане. Музыкальный строй. Общее понятие натурального и темперированного строев. Краткие исторические сведения.

**Тема 2. Лад. Мажор и минор.** Общее понятие натурального и темперированного строев. Краткие исторические сведения. Квинтовый круг тональностей. Принцип возникновения новых тональностей. Кварто-квинтовый круг. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Знаки в гаммах. Интонационное и слуховое освоение разновидностей мажора и минора.

**Тема 3. Метр. Ритм.** Понятие метра и ритма, их взаимосвязь. Метрический и ритмический акцент, такт, размер, длительности. Синкопа, пунктирный ритм, триоль (другие виды произвольного ритмического деления). Выразительное значение метроритма в музыке, связь с жанром. Группировка длительностей. Размеры простые, сложные, смешанные, переменные. Темп, приемы дирижирования. Определение группировки. Группировка длительностей в простых и сложных размерах 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Развитие навыка написания ритмического диктанта, работа с ритмическими упражнениями.

**Тема 4. Интервалы.** Определение интервала, основание и вершина, ступеневая и тоновая величина. Интервалы малые, большие чистые, увеличенные, уменьшенные,

энгармонически равные. Консонансы и диссонансы (акустические). Простые и составные интервалы. Обращения интервалов. Фонические свойства интервалов. Интервалы в ладу. Интервалы на ступенях мажора и минора. Выразительные свойства интервалов. Особая группа характерных интервалов гармонического мажора и минора, тритоны. Построение интервалов в тональности и от звука. Интонационное и слуховое освоение интервалов в тональности и от звука.

**Тема 5. Трезвучия.** Определение аккорда. Характеристика трезвучия (его составляющие тоны). Четыре вида трезвучий, их обращения. Использование трезвучий в ладу, разрешение. Главные и побочные трезвучия. Аккордовые цепочки. Построение трезвучий в тональности и от звука. Интонационное и слуховое освоение трезвучий в тональности и от звука.

**Тема 6. Септаккорды.** Структурные разновидности септаккордов, типов септаккордов, их характерное звучание. Построение септаккордов от звука и в ладу. Доминантсептаккорд. Вводные септаккорды. Построение септаккордов в тональности и от звука. Интонационное и слуховое освоение септаккордов в тональности и от звука.

**Тема 7. Септаккорд второй ступени.** Общая характеристика и структура септаккорд второй ступени. Широкое применение данных аккордов в музыке: в гармонии и мелодических ходах. Диссонирующий характер звучания, разрешение. Обращения с разрешением. Построение на ступенях тональностей и от звука или по заданному тону с определением тональности. (Исходный звук представляется конкретной ступенью лада.) Аккордовые последования. Гармонический анализ. Определение аккордов. Построение септаккорда второй ступени в тональности и от звука. Интонационное и слуховое освоение септаккорда второй ступени в тональности и от звука.

**Тема 8. Ладовая альтерация. Хроматизм и альтерация.** Понятие ладовой альтерации как способа обострения тяготения неустойчивых звуков в устойчивые. Общее понятие о хроматических интервалах. Интервалы уменьшенной терции и увеличенной сексты как окружение устойчивых звуков.

**Тема 9. Двойная доминанта.** Общее теоретическое представление об аккордах двойной доминанты, частое использование их в каденциях многих произведений. Построение двойной доминанты в тональностях мажора и минора. Интонационное и слуховое освоение аккордов двойной доминанты.

**Тема 10. Альтерированная доминанта.** Теоретически возможные варианты альтерации аккордов доминанты (D, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>). Наиболее употребляемые из них – с повышенной и пониженной квинтой в доминанте – в образцах романтической и советской музыки (А. Скрябин, С. Прокофьев).

**Тема 11. Модуляция.** Характеристика модуляции. Хроматические признаки модуляции. Определение родственных тональностей как тональностей, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данной (I степень родства). Правописание хроматической гаммы, основанное на принципе отклонений (путем вводнотоновости) в родственные тональности. Интонационное и слуховое освоение отклонения и модуляции.

**Тема 12. Секвенции. Транспонирование.** Общие понятия мелодической и гармонической секвенции, диатонической, хроматической, модулирующей (транспонирующей). Транспозиция как способ перенесения темы или музыкального произведения в другую тональность. Интонационное и слуховое освоение секвенции.

**Тема 13. Диатонические лады.** Лады народной музыки : общая характеристика. Диатоническая природа ладов народной музыки. Характеристика семиступенных диатонических ладов (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, фригийский, дорийский, локрийский). Пентатоника, как лад с увеличенной секундой. Интонационное и слуховое освоение ладов народной музыки.

**Тема 14. Период. Каденции** Организация музыки во времени. Цезура, мотив, фраза, предложение, период – общие понятия. Каденции, кадансовый квартсептаккорд в музыкальных произведениях (музыкальный анализ).

**Тема 15. Тема и мелодия.** Определение темы и мелодии. Мелодическое движение (плавное, скачкообразное), рисунок, волна. Кульминация, вершина – источник. Структура мелодии (мотив, фраза, предложение, период). Характерные интонации, образ. Музыкальный анализ мелодии (темы).

**Тема 16. Мелизмы.** Мелизматика как способ украшения мелодии. Виды мелизмов, их характеристика и обозначение. Форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто, трель. Применение мелизмов в музыке различных эпох. Анализ музыкальных примеров с использованием мелизматики.

**Тема 17. Музыкальный склад. Фактура. Понятие гармонии в музыке.**

Склад как принцип организации музыкального материала. Его основные виды: монодия и многоголосие, (полифония, гомофонно-гармонический склад, смешанный). Определение фактуры как конкретного вида музыкальной ткани. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, Контрастная. Анализ музыкальных фрагментов полифонического и гомофонно-гармонического склада.

**Тема 18. Гармонические стили в музыке.**

Исторический обзор гармонических стилей. Пути развития функциональной мажоро-минорной системы от её истоков до начала XVII в. Гармонический язык венских классиков. Пути развития мажоро-минорной системы XIX в. Гармонический язык русских композиторов (XIX в.). Некоторые черты гармонического языка в музыке композиторов XX – XXI в. (общий обзор). Некоторые характерные черты гармонического языка в эстрадной и джазовой музыке.

**Тема 19. Полифония в музыке: общая характеристика**

Основные сведения по теории полифонии. Понятия полифонии, контрапункта. Понятия контрапункта, принципов контрапунктирования, сложный контрапункт. Понятия имитации, канона, фуги, полифонических вариаций. Музыкальный анализ Инвенций И.С. Баха.

**Тема 20. Форма и содержание в музыке.**

Понятие музыкальной формы. Общие задачи науки о музыкальной форме. Форма-структура, форма как процесс развития; соотношение структуры и процесса развития. Особенности художественно-образного содержания музыкальных произведений. Развитие навыков художественно-образного и музыкально-педагогического анализ музыкального произведения.

**Тема 21. Музыкальный стиль и жанры.**

Понятие стиля и жанра в музыке. Общая систематизация жанров по исполнительским средствам. Характеристика жанров по содержанию. Взаимоотношение жанров и форм.

**Тема 22. Одночастная, двухчастная, трехчастная форма в музыке.**

Общая характеристика одночастной, двухчастной, трехчастной формы в музыке. Анализ музыкальных примеров.

**Тема 23. Сонатная форма.**

Общая характеристика, строение сонатной формы. Особенности музыкальной драматургии, тональный план, историческое развитие и область применения. Анализ музыкальных примеров.

**Тема 24. Форма рондо, вариации.**

Общая характеристика, строение формы рондо, вариаций. Особенности музыкальной драматургии, тональный план, историческое развитие и область применения. Анализ музыкальных примеров.

**4.3. Лекции** учебным планом не предусмотрены.

**4.4. Практические / семинарские занятия** учебным планом не предусмотрены

**4.5. Лабораторные работы**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Музыкальный звук. Свойства музыкального звука.	4	-
2	Лад. Мажор и минор.	4	-
3	Метр. Ритм.	4	-
Итого:		12	-
2 семестр			
4	Интервалы.	6	-
5	Трезвучия.	6	-
Итого:		12	-
3 семестр			
6	Септаккорды.	4	-
7	Септаккорд второй ступени.	4	-
8	Ладовая альтерация. Хроматизм и альтерация.	4	-
Итого:		12	
4 семестр			
9	Двойная доминанта	4	-
10	Альтерированная доминанта.	4	-
11	Модуляция.	6	-
12	Секвенции. Транспонирование.	4	-
Итого:		18	-
5 семестр			
13	Диатонические лады.	6	-
14	Период. Каденции.	4	
15	Тема и мелодия.	4	
16	Мелизмы.	4	
17	Музыкальный склад. Фактура. Понятие гармонии в музыке.	6	
18	Гармонические стили в музыке.	6	
Итого:		30	
6 семестр			
19	Полифония в музыке: общая характеристика	4	-
20	Форма и содержание в музыке	4	-
Итого:		8	
7 семестр			
21	Музыкальный стиль и жанры.	6	-
22	Одночастная, двухчастная, трехчастная форма в музыке.	6	-
23	Сонатная форма.	6	-
24	Форма рондо, вариации.	6	
Итого:		24	-

<b>Всего:</b>		<b>116</b>	
---------------	--	------------	--

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1	Развитие навыков точного интонирования мажорных минорных ладов, гамм в рамках кварто-квинтового круга.	Построение и пение мажорных и минорных ладов, гамм в рамках кварто-квинтового круга. Сольфеджирование мелодий с сопровождением, пение по нотам и наизусть.	6	-
2	Развитие навыков чтения ритмических рисунков разной сложности; выполнение ритмических самодиктантов.	Работа с ритмическими упражнениями; написание ритмических самодиктантов с элементами пунктирного, синкопированного ритма.	6	-
3	Чтение с листа соло и в ансамбле	Развитие навыков чтения с листа музыкальных примеров в простых, сложных, смешанных размерах.	6	-
4	Музыкальный диктант (самодиктант): запись нотного текста в тональностях до 3-х знаков, определение тонального плана, лада.	Совершенствование навыков написания музыкальных диктантов (самодиктантов) в тональностях до 3-х знаков.	6	-
Итого:			24	-
2 семестр				
5	Простые и составные интервалы.	Развитие навыка построения и точного интонирования простых и составных интервалов.	4	-
6	Построение интервалов в ладу.	Развитие навыка построения и точного интонирования интервалов на ступенях мажора и минора.	4	-
7	Построение интервалов от звука.	Развитие навыка построения и точного интонирования интервалов от звука.	4	-
8	Обращение интервалов.	Построение и сольфеджирование интервалов с обращениями	6	-



		в ладу и от звуков.		
9	Построение трезвучий в ладу и от звуков.	Развитие навыка построения и точного интонирования четырех видов трезвучий в ладу и от звуков.	6	
	<b>Итого</b>		<b>24</b>	<b>-</b>
<b>3 семестр</b>				
9	Построение септаккордов в ладу и от звуков.	Построение и пение септаккордов в ладу и от звуков. Анализ музыкальных примеров с использованием септаккордов.	4	-
10	Построение септаккорда второй ступени в тональности и от звука.	Развитие навыка построения и точного интонирования септаккорда второй ступени в тональности и от звука.	6	-
11	Построение и интонирование хроматической гаммы	Развитие навыка построения и точного интонирования хроматической гаммы. Анализ музыкальных примеров с использованием альтерированных ступеней.	4	-
12	Построение и интонирование двойной доминанты в тональностях	Развитие навыка построения и точного интонирования двойной доминанты в тональностях. Анализ музыкальных примеров с использованием двойной доминанты.	6	-
<b>Итого</b>			<b>20</b>	<b>-</b>
<b>4 семестр</b>				
13	Аккорды альтерированной доминанты.	Построение аккордовых последовательностей по цифровкам. Разрешение пройденных аккордов в ладу и от звуков.	8	-
14	Отклонения в тональности I степени родства	Построение и пение периода с расширением в гармоническом изложении	8	-

		с отклонениями, хроматическими секвенциями. Выучивание наизусть музыкальных примеров с модуляционным хроматизмом.		
15	Интонационное и слуховое освоение секвенции	Развитие навыков построения, интонирования, транспонирования секвенций.	6	-
16	Каденция в музыке	Анализ музыкальных произведений по специальности на предмет особенностей каденционных решений.	8	-
17.	Тема и мелодия в музыке.	Анализ музыкальных произведений по специальности на предмет особенностей развития тематического материала.	6	
<b>Итого:</b>			<b>36</b>	<b>-</b>
<b>5 семестр</b>				
18.	Лады народной музыки.	Построение и интонирование диатонических ладов	6	
19.	Музыкальный склад как принцип организации музыкального материала	Воспитание навыков слухового различения основных компонентов гомофонной, гамофонно-гармонической и полифонической фактуры (мелодии и аккомпанемента), умения слышать ходы баса. Освоение различных видов сопровождения к произведениям различных жанров. Выявление на слух и по нотам сходства и различия музыкального материала по принципу повторности и контраста.	8	-
20.	Работа с работой Девуцкого В.Э. «Стилистический курс гармонии»	Изучение работы, конспектирование работы.	8	-
21.	Музыкальный анализ	Развитие навыков	8	

	гармонических стилей в музыке.	гармонического анализа. Исследование особенностей гармонического языка представителей венской классической школы, композиторов-романтиков (на основе самостоятельно выбранных музыкальных произведений).		
22.	Б.Асафьев «Музыкальная форма как процесс»	Работа с монографией. Конспектирование материала.	8	-
23.	Е. Назайкинский «Стиль и жанр в музыке»	Работа с монографией. Конспектирование материала.	8	-
24.	В.Н. Холопова «Музыка как вид искусства»	Работа с монографией. Конспектирование материала.		
25.	Исторический обзор гармонических стилей	Составление библиографии по проблеме	8	
26.	Пути развития функциональной мажорно-минорной системы от её истоков до начала XVII в.	Составление библиографии по проблеме	6	
<b>Итого:</b>			60	
		<b>6 семестр</b>		
29	Полифония средневековья. Общая характеристика.	Конспектирование материала по теме; подбор музыкальных произведений для полифонического анализа; полифонический анализ.	4	-
30	Полифония эпохи Возрождения. Общая характеристика	Конспектирование материала по теме; подбор музыкальных произведений для полифонического анализа; полифонический анализ.	4	-
31	Полифония 17 – первой половины 18 вв.	Конспектирование материала по теме; подбор музыкальных произведений для полифонического анализа; полифонический анализ.	2	-
<b>Итого:</b>			10	
		<b>7 семестр</b>		
32	Развитие навыков анализа одночастной, двухчастной, трехчастной формы в музыке.	Анализ музыкальных произведений одночастной, двухчастной, трехчастной формы (по выбору)	4	-
33	Развитие навыков анализа сонатной формы	Анализ музыкальных произведений, написанных	4	-

		в сонатной (по выбору)		
34	Развитие навыков анализа формы рондо, вариаций	Анализ музыкальных произведений, написанных в форме рондо, вариаций (по выбору)	4	-
<b>Итого</b>			<b>12</b>	<b>-</b>
<b>Всего:</b>			<b>186</b>	<b>-</b>

#### 4.7. Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

#### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения.

Традиционные технологии: лабораторные занятия.

Инновационные технологии: интерактивные технологии, информационные технологии (с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии: эвристическая беседа; использование средств мультимедиа (компьютерные классы); технология моделирования или метод творческих проектов.

#### 6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателями, ведущими лабораторные занятия по дисциплине в различных формах: устный опрос; выполнение письменных домашних заданий, практические задания.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета в 3 семестре и экзамена в 7 семестре (включает в себя ответ на теоретические вопросы, выполненные практические задания по изученным темам).

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины.

#### 7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 220 с. – ISBN 978-5-507-48337-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/362549> (дата обращения: 13.02.2025).

2. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 92 с. – ISBN 978-5-507-48783-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/366209> (дата обращения: 13.02.2025).

3. Способин, И. В. Музыкальная форма : учебник / И. В. Способин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 404 с. – ISBN 978-5-8114-4084-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/307574> (дата обращения: 05.03.2025).

б) дополнительная литература:

1. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Диденко. – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. – 150 с. – ISBN 978-5-93365-075-1. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/43198.html> (дата обращения: 13.02.2025).

2. Любарский, В. К. Хоровое сольфеджио / В. К. Любарский. – 2-е изд. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 44 с. – ISBN 978-5-7429-1149-4. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/137444.html> (дата обращения: 13.02.2025).

3. Умнова, И. Г. Музыкальная форма : практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / И. Г. Умнова. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 59 с. – ISBN 978-5-8154-0620-9. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/121323.html> (дата обращения: 13.02.2025).

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://solfedgio.by.ru/books/theory.htm> Теория, сольфеджио.
2. <http://www.lafamire.ru/Сольфеджио.Теория> музыки. Анализ. Гармония.
3. <http://www.all-2music.com/solfegio.html> Репетитор по сольфеджио.

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лабораторные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

В процессе лабораторных занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]